

15 mei 2025

HET WILDE WESTEN

BESTUURSVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

HET WILDE WESTEN

Het doel van Het Wilde Westen

ACTIVITEITEN

Kunst & Gezondheid

Kunst & Nieuwkomers

Nieuwe makers

Programmering professionele makers uit de wijk

Europees project Songs for Action

De wijk programmeert

Cursussen, muzieklessen en vakantieateliers

Kunst met scholen

Met culturele partners

Met andere partners uit de stad

ACTIVITEITENOVERZICHT

ORGANISATIE

De codes

Raad van Toezicht

Team en medewerkers

Het team als Cultuur Combinatie functionaris

FINANCIEN

ANBI status

Beschrijving cijfers jaarrekening

BEGROTING 2025

AANDACHTSPUNTEN VOOR 2025

HET WILDE WESTEN

Het doel van Het Wilde Westen

Het doel van Het Wilde Westen is het wijkgericht ontwikkelen, initiëren en organiseren van een aanbod van activiteiten en faciliteiten op het gebied van kunst en cultuur. Deze activiteiten en faciliteiten ondersteunen kunst en cultuur op zowel professioneel als amateurniveau voor alle wijkbewoners van Utrecht West. We werken zoveel mogelijk met in de wijk woonachtige professionele kunstenaars, musici, dansers, vormgevers, theatermakers, kunstvakdocenten, samen met wijkbewoners, wijkinstellingen en organisaties.

Onze activiteiten bestaan uit:

- Wijkbewoners organiseren met elkaar activiteiten in de vorm van cursussen, projecten en trajecten, producties, concerten, voorstellingen, tentoonstellingen en evenementen.
- Het onderdeel zijn en meemaken van een door meerdere wijkbewoners gedeeld proces vanuit de vraag van de wijkbewoner/wijkinstelling/organisatie; dat kan betekenen dat er vanuit een vraag van een wijkbewoner /wijkinstelling een activiteit, een traject of onderwijsproject ontwikkeld wordt of dat een kunstenaar, musicus, danser, theatermaker, vormgever of kunstvakdocent uit de wijk zijn vak, kennis, ervaring wil delen met medebewoners.
- Het faciliteren en ondersteunen van een breed aanbod op het gebied van: kunstproductie, kunstprogrammering, kunstbeoefening, kunstparticipatie, amateurkunst; kunst-educatieve activiteiten en anderszins wijkbetrokken activiteiten.
- Het ontwikkelen van activiteiten met bepaalde doelgroepen, vooral doelgroepen die niet als vanzelf in aanraking komen met kunst en cultuur.
- Het faciliteren van ruimte voor de ontmoeting waarbij we vanuit artistieke principes en met artistieke middelen een gezamenlijk proces vormgeven, dat leidt tot een meemaak of presentatie of voorstellingsmoment.
- Sinds juni 2014 dragen we zorg voor ruimtes en de samenwerking met partners in het wijkcultuurhuis De Cereolfabriek.

Het Wilde Westen is een stichting. De stichting is opgericht in maart 2000.

De stichting kent een bestuursmodel met een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit 4 leden. Dorothe Lucassen is directeur- bestuurder.

Het Wilde Westen faciliteert vanuit een visie en artistieke waarden, organiseert, maakt en coördineert mee, met een klein team van medewerkers in loondienst, een aantal Zzp'ers en een aantal wijkbewoners die ervoor kiezen naast betaalde uren ook vrijwilligersuren in te brengen.

We nodigen steeds iedere deelnemer/wijkbewoner uit om samen verantwoording te dragen voor het geheel: om mee de specifieke taken uit te voeren en gezamenlijk verantwoording te dragen voor een artistiek wijkgericht werken. In het wijkgericht werken is het van belang dat de wijkbewoner die iets in de wijk wil uitvoeren met mede wijkbewoners verantwoordelijk blijft voor het initiatief. Dat maakt dat bij Het Wilde Westen, rollen en taken in beweging zijn en steeds door anderen uitgevoerd kunnen worden.

ACTIVITEITEN

Kunst & Gezondheid

Lang & gelukkig

In 2023 is het traject Lang en gelukkig gestart met Dock, Careyn en Buurtzorg Nederland. Voortgaand op de samenwerking vanuit Bewoner aan Zet is aan dit traject ook een onderzoek gekoppeld. Vanuit het lectoraat HU - Duurzame Gemeenschappen heeft de samenwerking van mensen werkzaam in de verschillende domeinen met het werken vanuit het bewonersperspectief centraal gestaan. Vanuit de vraag 'wat is er nodig om elkaar te verstaan en welke vragen stellen we als we met de bewoner vanuit positieve gezondheid kijken naar wat er nodig is'. We hebben ateliers opgezet, cursussen ontwikkeld, festivals georganiseerd, samen voorstellingen gezien, bij mensen thuis kunst gemaakt en dat gedeeld met elkaar en publiek in onze theaterzaal. We hebben op verschillende zorglocaties theater- en muziek gemaakt. En met Careyn met bewoners van Tamarinde en Warande en welzijnsmedewerkers en zorgpersoneel kunst gemaakt. Dit traject is afgesloten in 2024.

Gezond & Wel

Binnen het traject Gezond en Wel van de HU, zijn in 2024 2 keer 14 studenten Verpleegkunde, Mondhygiëne en Optometrie 20 weken in de wijk. Zij doen onderzoek naar 'kunst en gezondheid'. In gesprek met deelnemers, kunstprofessionals en zorgprofessionals en vanuit eigen ervaring met activiteiten van Het Wilde Westen maken ze een eindproduct waarin zichtbaar wordt wat ze hebben geleerd over hoe kunst en gezondheid in onze praktijk samenhangen.

Netwerk Kunst en Gezondheid Utrecht

Sinds 2000 bestaat het netwerk Kunst en Gezondheid Utrecht. Door corona heeft het netwerk geen actieve rol gespeeld. In 2024 is het netwerk ondersteund door gelden vanuit de gemeente weer een actieve rol gaan spelen in het zichtbaar maken van de kunstpartners en de activiteiten die bijdragen aan gezondheid. Het Wilde Westen is penvoerder en actief betrokken.

Kunst & Nieuwkomers

Plan Einstein

Sinds 2021 zijn we onderdeel van Plan Einstein. Vanuit onze betrokkenheid met in onze wijkwonende AZC bewoners en de vele activiteiten die we ontwikkeld hebben vanuit vragen van bewoners aan de Joseph Haydnlaan, werken we in een netwerk met een aantal voor ons al bekende partners, zoals Welkom in Utrecht, Stut, Voorkamer, Common Grounds, Vluchtelingenwerk, New Dutch Connections en de Social Impact Factory.

Ook vanuit 'dat waarmee de bewoner komt', ontstaan mooie artistieke ontmoetingen in muziek, beeldend en theater. Kinderen maken kunst in het kinder- en vakantie atelier, dansen en leren muziek. Jongeren en volwassen bewoners nemen deel aan muzikles en zijn onderdeel van Common Stage, dans met vrouwen, komen naar het naai atelier of het koor Duniya.

Drie avonden in de week maken we muziek op de verschillende AZC locaties in de stad. Met deze mensen en deze muziek organiseren we drie keer per jaar een concert in Het Wilde Westen: Musicaz

Koor Duniya

Loes is in 2021 gestart met een koor. Zij woont in de wijk en studeerde Docent Muziek aan het Conservatorium. Vanuit haar eigen belangstelling in andere muziekstijlen en culturen en haar werk op het AZC (in de wijk), heeft zij een groep van ruim 50 zangers bijeengebracht met ongeveer 22 verschillende culturele achtergronden en muzikale tradities, zij zingen liederen in 16 talen. Steeds nodigt ze nieuwe mensen uit die een nieuw lied, een nieuwe manier van zingen te bieden hebben aan de andere leden van het koor.

Het koor heeft regelmatig opgetreden afgelopen jaar, op verschillende plekken in de stad.

Bij Het Wilde Westen verzorgen ze ook een eigen concert, met een ensemble van professionele musici en publiek dat veel liederen mee kan zingen.

Common Stage

Common Stage is ontstaan als vervolg op 'Stick Around'. Een deel van de inmiddels hechte groep besloot in het najaar 2021 te blijven samenkomen op maandagmiddag. Dat werd betaald uit eigen middelen van Het Wilde Westen.

Sinds 3 jaar is Common Stage voor een deel gefinancierd uit Plan Einstein en worden jaarlijks nieuwe fondsen aangeschreven. Er is ondertussen een grotere vaste groep ontstaan die wekelijks de Stage vormgeven. Naast de vaste groep komen er wekelijks ook regelmatig andere bezoekers. Het wordt veel bezocht door mensen die op deze manier kennis willen maken met Het Wilde Westen en een manier vinden om op een laagdrempelige manier mee te komen doen.

TESS, dansen met vrouwen

Project TESS, Together Empowerment Strong Sports, is opgericht om danslessen voor vrouwelijke vluchtelingen en buurtbewoners mogelijk te maken.

We komen als vrouwen bij elkaar in een veilige omgeving, waarin we elkaar via dans leren kennen. We swingen, zweten en genieten van elkaars energie! Door middel van verschillende ritmes, muziek en dynamiek ontdekken we ons eigen lijf vanuit een andere invalshoek. We staan open naar elkaars achtergrond en nemen dit mee in de dans. Samen bewegen en genieten staat in onze vrouwendans centraal!

Naai atelier

Op woensdagochtend tussen 10 en 12 uur komen vrouwen uit het AZC en uit de wijk naar het naai atelier. Van gedoneerde lappen wordt allerlei moois gemaakt. Vooral vrouwen met een Afrikaanse achtergrond bezoeken het atelier. Van tafellakens, tot jurken en van wasmachinehoezen tot kussenslopen. Onder begeleiding van Yink Goossens en samen met drie vrijwilligers is er volop aandacht voor elkaar en voor het naaien.

Kinderen doen mee

9 kinderen krijgen via Einstein muziekles. 14 kinderen via JeugdfondsSportencultuur gelden 97 dagdelen doen kinderen door de Einstein gelden mee in het beeldend atelier. 7 kinderen via JeugdfondsSportencultuur gelden

Muziekles

17 volwassenen uit het AZC Joseph Haydnlaan, de StarLodge, de Pahud hebben individuele muziekles bij één van de muziekdocenten. De lessen kunnen worden betaald met Einstein-gelden en donaties. Ze spelen gitaar, piano, viool, saxofoon, hebben zangles, dwarsfluitles of ud-les. Sommigen van hen komen in een van de muziekstudio's oefenen op tijden dat er geen les wordt gegeven.

Musicaz

Muzikanten wonend in de verschillende AZC locaties in de stad maken Concert!

Elke week wordt er op drie avonden muziek gemaakt op de verschillende AZC locaties in Utrecht.

Elke woensdagavond spelen muzikanten en bewoners van de Starlodge locatie samen. Elke donderdag staan muzikanten op het podium in het AZC Joseph Haydnlaan en elke vrijdag wordt er muziek gemaakt op de Pahudlocatie. De muziekavonden bieden veel bewoners en ex-bewoners van de AZC's een plek van ontmoeting en in contact komen met de ander. Het luisteren naar elkaars muziek, het zelf kunnen spelen en zingen. Het delen van eigen cultuur en het in contact komen met andere wijkbewoners wordt door AZC bewoners op verschillende manieren gewaardeerd, er is een 'gevoel van thuiskomen' en het vinden van 'troost' of het ontdekken van een netwerk en voor sommige bewoners is het een stap naar een invulling van een toekomstperspectief in de muziek.

Dans Oekraïense vrouwen

Elke donderdagavond komt een groep jonge vrouwen dansen onder leiding van Oekraïense dansdocent Viola.

Oekraïens koor

Op vrijdagavond repeteert een Oekraïens koor in Het Wilde Westen onder leiding van Tania. Dit koor heeft ook meegezongen met ons Buurorkest bij de viering van 10 jaar Cereolfabriek.

KOOKateliers en maatjeskoken

Koken met vrouwen, mannenkoken, familie koken en maatjes studenten koken met elkaar bij Het Wilde Westen. Tijdens het koken en eten wordt kennisgemaakt met elkaars kookculturen, elkaars verhalen en wordt de Nederlandse taal zoveel mogelijk geoefend. Naast deze kookavonden worden koks ook regelmatig gevraagd op andere momenten te komen. Zo wordt de Common Table op de maandagavond verzorgd door een aantal vrouwen van de ateliers.

Nieuwe makers

Het Wilde Westen biedt makers uit de wijk een plek om zich te ontwikkelen. Soms bieden we artistieke en inhoudelijke ondersteuning, ondersteunen bij het aanvragen van subsidies, doen soms aanvragen voor makers als een stichting nodig is. Verder geven we makers uit de wijk de mogelijkheid om op tijden dat de zaal of andere ruimtes niet gebruikt worden, op afspraak, gebruik te maken van die ruimtes. We zien dit als een manier van meefinancieren van de ontwikkeling van makers.

Vanuit de Participatie Federatie hebben we het maakproces van Power of Passion ondersteunt. Een groot deel van de repetities voor de nieuwe voorstelling Roukaskass vonden plaats bij Het Wilde Westen. Binnen de Participatie Federatie hebben zij ondersteuning gehad van het Laaktheater voor het productionele en financiële onderdeel, vanuit het Wilde Westen hebben wij, naast het bieden van repetitieruimte ook ondersteund met dramaturgie.

Liam heeft de repetities en montage van de voorstelling Refraction bij ons gedaan.

Naïma heeft regelmatig getraind op tijden dat de zaal niet in gebruik was.

Guido heeft een performance gemaakt met freestyle voetbal, urban jazz en livemuziek.

Serios heeft gerepeteerd en een paar dagen montage gedaan in de zaal.

Nina heeft gerepeteerd voor haar voorstelling 'Time'.
UC Crew is regelmatig op vrijdagavond in onze theaterzaal te vinden.

Programmering professionele Makers uit de wijk

Naast de voorstelling van Roukaskass uit de wijk hebben we ook vanuit de Participatie Federatie een wijkvoorstelling geprogrammeerd. Eij Meissie, alleen voor vrouwen, gespeeld door 2 Marokkaanse speelsters. Uit de wijk heeft Afra een filmavond geprogrammeerd naar aanleiding van haar makertraject. Danser Liam heeft zijn voorstelling gedanst en schrijver Jos heeft zijn nieuwe boek gepresenteerd. We hebben een popavond gehad met popmusici uit de wijk onder de naam NEEF. Met New Dutch Connections hebben we 3 Future Citizens gespeeld, zijn eigen voorstelling Bright Side of Life en een jongerenvoorstelling Come bring me Home (samen met de organisatie van de Black Achievement Month) heeft in Het Wilde Westen gespeeld. Kumpuland heeft een weekend het hele gebouw overgenomen met haar festival.

Europees project Songs for Action

In het Europese project Songs for Action ontwikkelen we een tool waarmee jonge mensen door middel van muziek de EU-waarden onderzoeken en vertalen in songs.

De tool is gericht op jonge mensen met minder maatschappelijke kansen om op deze manier vaardigheden, competenties en attitudes te verwerven. In dit traject ontwikkelen we met jongeren/ jong volwassenen deze interactieve, participatieve tool. Tijdens het traject zijn er een aantal ontmoetingen met onze Europese partners waarbij enerzijds de tool verder ontwikkeld wordt en anderzijds de Songs uitgewisseld worden. Songs for Change staat voor de ontmoeting van jongeren met behulp van muziek als het belangrijkste instrument voor verandering.

In september 2024 zijn 21 jongeren uit de verschillende landen een week in Het Wilde Westen geweest. Daar is gewerkt aan nieuwe manieren van liedjes maken, onderwerpen bespreken en er is toegewerkt naar een concert. In dit project werken we samen met YEPP EUROPE uit Duitsland, Berlijn, Associationa for a Better Life uit Slovakije, Rankovce, Network for Children's Rights in Griekenland, Athene, YEPPItalia in Italië, Turijn, Out of the Box, België Brussel en Young Educators European Association in Portugal, Lissabon.

De wijk programmeert

Cereol Cinema

Een groep bestaande uit vijf wijkbewoners programmeert een filmprogramma, waarbij elke tweede zaterdag van de maand een film wordt vertoond in de zaal van Het Wilde Westen.

Jazz@cereol

Elke laatste zondag van de maand is er een jazz ontmoeting in de Theaterzaal. Vijf jazzmusici woonachtig in de wijk stellen een programma samen door andere musici uit te nodigen. De concerten worden steeds beter bezocht. Er is een vaste groep bezoekers en per concert zien we steeds nieuw publiek.

Singersongwriters

In 2024 is vanuit een 1^e editie singersongwriters een 2^e en 3^e editie ontstaan. Gestart met Sioe, zangeres en singersongwriter uit de wijk en nu om de maand met liedteksten schrijver en musici die elkaar uitnodigen mee te komen doen. Een nieuwe serie is geboren.

Dans

In het kader van Dans in West hebben we, naast een festival waar deelnemers aan verschillende stijlen dansworkshop mee konden doen, ook een voorstellingsavond georganiseerd. Twee korte dansvoorstellingen op 1 avond: Diep van Serioos en Time van het dansgezelschap van Nina.

Cursussen, muzieklessen & vakantie ateliers

Cursussen

In 2024 hebben er ruim 80 cursussen plaatsgevonden. Er hebben wijkbewoners van allerlei leeftijden meegedaan, van baby op schoot tot 90+ers. Er is gedanst, geschilderd, theater gemaakt, getimmerd, getekend, gefilmd, genaaid, gezongen en kennis gemaakt met allerlei instrumenten. Eind januari en in september zijn er cursussen gestart. Bij veel cursussen kunnen tussendoor steeds nieuwe deelnemers mee komen doen.

Er hebben ongeveer 969 cursisten meegedaan, waarvan ongeveer 660 kinderen en 309 volwassenen. Omdat we willen dat iedereen mee kan doen, maken we gebruik van donaties, Jeugdfondsgelden en Upasgelden. Vanuit Plan Einstein hebben ook een aantal kinderen en volwassenen mee kunnen doen aan cursussen.

In 2024 hebben 8 kinderen gebruik gemaakt van het Jeugdfonds Sport & Cultuur, 3 kinderen en 5 volwassenen met Upas en 4 kinderen en 4 volwassenen met gebruik van gelden Einstein meegedaan. Met een bijdrage uit Einstein hebben 53 kinderen meegedaan aan het vakantie atelier of cursussen.

Muzieklessen

Ook in 2024 volle muzieklesroosters, er is een Buurorkest opgezet en een percussiegroep. We hebben 674 muziekleerlingen, ongeveer 451 kinderen, 87 jongeren en 136 volwassenen. De musici huren bij Het Wilde Westen ruimte, de leerlingen betalen de lessen aan de musici. Het Wilde Westen ondersteunt leerlingen waarvoor de kosten te hoog zijn, zo hebben 18 kinderen met behulp van het Jeugdfonds Sport & Cultuur muziekles gehad, daarnaast 5 volwassenen en 5 kinderen met Upasgelden en met eigen donaties. Vanuit Plan Einstein hebben 24 volwassenen muziekles gehad in 2024.

Vakantie ateliers

Sinds een paar jaar zijn een aantal beeldend kunstprofessionals het vakantie atelier begonnen. In vakanties kunnen kinderen een dagdeel of dag(en) in het atelier aan eigen projecten werken. Bijna 187 kinderen hebben meegedaan in het beeldend Kinderatelier. Gefinancierd uit eigen bijdragen, soms aanvullingen Jeugdfonds Sport & Cultuur en Plan Einstein gelden.

Kunst met scholen

Samenwerking in de scholen

Met vier scholen, 2^e Marnixschool en Dominicuschool werken we al bijna 12 jaar samen aan Creatief Vermogen in het traject Cultuureducatie met Kwaliteit. Vanaf 2021 werken we ook samen met de OBS Montessorischool en met Leeuwesteyn in Creatief Vermogen.

Met alle scholen in de wijk programmeren we voorstellingen in de theaterzaal.

In de laatste week van het schooljaar hebben de leerlingen van de groepen 8 van de OBS Montessori-, Johan de Witt-, Dominicus-, van asch van wijck- en 2^e Marnixschool de eindmusical gespeeld in de theaterzaal.

Met culturele partners

Op verschillende manieren werken we samen met culturele partners in de stad. Jaarlijks bieden we Freedomcity een plek bij ons en vindt de NBL bij ons plaats. We werken samen met Culturele Zondag, programmeren met Cereol Cinema een film in samenwerking met QFFU en met het Nederlands Filmfestival. In samenwerking met Internationaal Kamermuziekfestival programmeren we een concert, meestal jeugdmuziektheater, in onze zaal.

Een intensieve samenwerking is er met Residenties in Utrecht. We werken samen in het ontwikkelen van programma's rond makers in de stad met de wijken verbinden.

Jaarlijks is er een diner concert samen met het Riciotti ensemble.

Met andere partners uit de stad

Samenwerking ROC Urban Dance

Jaarlijks organiseren de studenten van de Urban Dance opleiding een grote Battle in Het Wilde Westen, zij krijgen de ruimte om alle aspecten die horen bij de organisatie van een evenement bij ons te organiseren en uit te voeren.

Vanuit dit evenement krijgen we jaarlijks vragen vanuit studenten om bijv. een eigen Battle te organiseren, repetitieruimte of een makersplek.

Samenwerking met HKU – HKU MIX - Sprong - Music in Healthcare - Musician 3.0 - Seminars

Van november 2022 tot januari 2023 hebben 20 studenten HKU – Mix, studenten docent Muziek, Theater en Beeldend, een Mix traject vormgegeven.

Op 1 maart 2023 is Sprong gestart, een traject waarin negen lectoraten van HKU, Hanzehogeschool, Fontys en HU in samenwerking met UmcU (Universitair Medisch Centrum Utrecht) en Universiteit van Humanistiek samen onderzoek doen: Vanuit een transdisciplinaire aanpak ontwikkelt deze onderzoeksgroep met hun partners nieuwe werkwijzes, praktijken en scenario's ontwikkelen binnen zorg- en welzijnscontexten. Niet voor maar met elkaar.

In samenwerking met HKU - Muziek ontwikkelen studenten van het Conservatorium vaardigheden in de context van muziek in de zorg.

De 3e jaars studenten Musician 3.0 zijn een week in de wijk en ontwikkelen een programma naar aanleiding van ontmoetingen en ervaringen in de wijk.

Studenten maken kennis met wijkgericht werken in seminars.

Naast de samenwerking met de HKU hebben er ook in 2024 weer 2 studenten **ARTEZ** artisteducator in de wijk een project gedaan met wijkbewoners

Samenwerking met HU

In 2024 hebben 8 studenten Verpleegkunde & 1 Masterstudent Community Development verschillende onderzoeken naar waar en hoe kunst bij kan dragen in de zorg vormgegeven. De studenten hebben elk een eigen onderzoeksvraag geformuleerd en vanuit de samenwerking Verpleegkunde & Social Work & kunstopleiding het toekomstig werkveld verkend.

Jaarlijks bezoekt de Master Community Development onze locatie en ook dit jaar heeft student Master Community Development onderzoek gedaan naar onze werkwijze.

Stagiaires vanuit middelbare scholen (unic) of UU. In 2024 heeft een Master studenten Arts & Society Een onderzoek gedaan.

ACTIVITEITENOVERZICHT

Zie bijgevoegd jaarplan

ORGANISATIE

De Codes

Governance Code

Stichting Het Wilde Westen past de Governance Code Cultuur toe door een transparant en zorgvuldig bestuurs- en toezichtmodel te hanteren, vastgelegd in formele reglementen en jaarlijks geëvalueerd. De stichting werkt sinds 2014 met een Raad van Toezicht, bestaande uit onafhankelijke, deskundige leden uit de wijk, die toezichthoudende, adviserende en werkgeversrollen combineren. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht

De principes van de Governance Code Cultuur vormen de basis van het handelen binnen Het Wilde Westen. Dit betekent onder meer:

- **Zorgvuldigheid en integriteit:** De stichting gaat verantwoord om met mensen en middelen, is onafhankelijk en handelt integer. Er wordt actief gelet op (en gesproken over) mogelijke belangenverstrengeling en tegenstrijdige belangen worden zorgvuldig besproken en afgehandeld
- **Transparantie en verantwoording:** Belangrijke afspraken over bestuur en toezicht zijn vastgelegd in een directie- en toezichtsreglement (vastgesteld in 2018). Jaarlijks vindt reflectie en evaluatie plaats over het functioneren van bestuur en toezicht en de toepassing van de code
- **Deskundigheid en diversiteit:** De samenstelling van de Raad van Toezicht waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Taken en verantwoordelijkheden zijn duidelijk verdeeld en vastgelegd

- **Open organisatiecultuur:** Er wordt gewerkt vanuit gedeeld eigenaarschap, vertrouwen en gezamenlijke verantwoordelijkheid, met een open houding naar medewerkers, vrijwilligers en wijkbewoners
- **Maatschappelijke doelstelling:** Het Wilde Westen werkt vanuit een visie op culturele waardecreatie in de wijk, met aandacht voor doelgroepen die niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komen

Door deze aanpak laat Het Wilde Westen zien dat de Governance Code Cultuur niet alleen een formeel kader is, maar ook daadwerkelijk richting geeft aan het dagelijks handelen, de samenwerking en de verantwoording naar de buitenwereld.

Fair Practice Code

Stichting Het Wilde Westen past de Fair Practice Code toe als leidraad voor eerlijk, transparant en duurzaam werken in de culturele sector. De stichting hanteert de vijf kernwaarden van de code—solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie—in haar beleid en dagelijkse praktijk.

Concreet betekent dit:

- **Eerlijke beloning en arbeidsvoorwaarden:** Het Wilde Westen streeft naar eerlijke vergoedingen voor kunstenaars, medewerkers en samenwerkingspartners. Waar mogelijk worden cao's en honorariumrichtlijnen gevolgd. Bij het inzetten van freelancers of gastdocenten worden afspraken gemaakt over redelijke vergoedingen, in lijn met de Fair Pay-gedachte.
- **Open en transparante afspraken:** De stichting maakt afspraken over samenwerking, rollen, verantwoordelijkheden en vergoedingen altijd expliciet en schriftelijk. Dit geldt zowel voor vaste medewerkers als voor tijdelijke krachten en vrijwilligers. Ook in communicatie naar deelnemers en partners wordt helderheid geboden over verwachtingen en procedures.
- **Solidariteit en inclusie:** Het Wilde Westen werkt actief aan een inclusieve praktijk, waarin ruimte is voor diverse makers en deelnemers. Er wordt bewust gezocht naar samenwerking met mensen uit verschillende achtergronden en disciplines, en er wordt rekening gehouden met ieders positie in de culturele keten.
- **Duurzaamheid en continuïteit:** De stichting investeert in langdurige relaties met makers, partners en de wijk, en kiest voor duurzame samenwerkingen en projecten. Dit komt tot uiting in het bieden van ontwikkelkansen en het delen van kennis en middelen.
- **Vertrouwen en dialoog:** Het Wilde Westen voert regelmatig het gesprek over werkpraktijken, verwachtingen en dilemma's rondom fair practice—zowel intern als met samenwerkingspartners. Kritische reflectie en het gezamenlijk zoeken naar verbeteringen zijn onderdeel van de werkcultuur.

Verantwoording en zichtbaarheid:

De toepassing van de Fair Practice Code wordt publiekelijk uitgedragen, bijvoorbeeld via de website, jaarverslagen en in gesprekken met partners en financiers. De stichting past het principe 'pas toe of leg uit' toe: als bepaalde onderdelen van de code (nog) niet haalbaar zijn, wordt dit toegelicht en wordt gewerkt aan verbetering.

Het Wilde Westen gebruikt de Fair Practice Code als moreel kompas voor eerlijk werken, eerlijke

beloning, transparantie, inclusiviteit en duurzame samenwerking, en maakt dit zichtbaar in beleid, praktijk en communicatie

Code Inclusiviteit

Stichting Het Wilde Westen past de Code Inclusiviteit en Inclusie toe door inclusie als uitgangspunt te nemen in al haar activiteiten en werkwijze. Het Wilde Westen werkt **niet voor de wijk, maar met de wijk**: alle activiteiten worden geïnitieerd door wijkbewoners van verschillende leeftijden, sociale en etnische achtergronden. De rol van Het Wilde Westen is faciliterend en ondersteunend; de wijkbewoner blijft eigenaar en organisator van het idee of project. Kunstprofessionals en buurtbewoners werken samen, waarbij ieders inbreng en perspectief gewaardeerd wordt.

De stichting zorgt ervoor dat iedereen zich welkom voelt, ongeacht achtergrond, en dat drempels voor deelname laag zijn. Dit blijkt onder meer uit projecten als 'Muziek in West', waarbij alle basisschoolkinderen in de wijk kennismaken met muziek, ook degenen die thuis niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. Er is aandacht voor doorstroommogelijkheden en talentontwikkeling op maat, zodat ieder talent een eigen, passende route kan volgen.

Inclusiviteit wordt verder geborgd door:

- Een open, nieuwsgierige houding: Het Wilde Westen zoekt actief verbinding met mensen en groepen die nog niet bereikt worden, en maakt ruimte voor nieuwe makers en verhalen.
- Samenwerking met partners uit andere domeinen, zoals welzijn, zorg, onderwijs en vluchtelingenorganisaties, om zo een breed en divers publiek te betrekken en maatschappelijke thema's te verbinden aan kunst en cultuur.
- Een team van kunstprofessionals ('procesmakers') dat de inclusieve werkwijze bewaakt en zorgt voor samenhang tussen activiteiten. In teamoverleggen wordt structureel besproken hoe inclusie in de praktijk wordt gebracht en waar verbetering mogelijk is.
- Multifunctionele ruimtes en flexibele organisatie, zodat activiteiten kunnen inspelen op uiteenlopende behoeften van buurtbewoners en makers.

Het Wilde Westen ziet inclusie niet als een eenmalig project, maar als een continu proces van luisteren, leren, openstaan voor nieuwe perspectieven en het delen van eigenaarschap. Zo wordt de wijk een plek waar iedereen zich kan ontwikkelen en meedoen aan kunst en cultuur, ongeacht achtergrond of ervaring.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht, betrokken om het wijkcultuurhuis mogelijk te maken, bestaat uit de volgende wijkbewoners:

Roy Geurs is voorzitter.

Roy is strategisch adviseur maatschappelijke ontwikkeling bij de gemeente Rotterdam

Diana Hubbeling

Diana heeft een eigen bedrijf: Hubbeling Legal.

Johan Hendriks

Johan is Regional CFO bij Faerch

Maxime Loos (waarnemend voorzitter)

Maxime is werkzaam als advocaat op een ondernemingsrecht transactiepraktijk in Amsterdam.

Dorothe Lucassen is directeur - bestuurder

Nevenfunctie: penningmeester Stichting The Blindfold Test

De Stichting heeft ten doel het verspreiden en promoten van jazz- en fusionmuziek d.m.v. concerten, educatieve projecten, het maken van opnames en het uitbrengen van geluid- en beeld dragers en het verzorgen van de publiciteit hiervoor.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding. Er is een vergaderschema van in ieder geval 4 bijeenkomsten jaarlijks. Om vanuit onze manier van werken goed zicht te krijgen op hoe activiteiten tot stand komen en hoe keuzes worden gemaakt organiseren we een aantal inhoudelijke bijeenkomsten waar door verschillende medewerkers en andere kunstprofessionals onderwerpen uit de dagelijkse praktijk aan de orde komen.

De Raad van Toezichtleden hebben affiniteit met kunst en cultuur in het algemeen en met de doelstelling van de stichting in het bijzonder. Ze hebben een brede maatschappelijke binding en vertegenwoordigen een functioneel netwerk. Ze vertegenwoordigen verschillende achtergronden, deskundigheden en disciplines, zoals cultuurinhoudelijke, financieel-economische en juridische kennis. Ze zijn ten opzichte van elkaar en de bestuurder onafhankelijk en kunnen kritisch opereren. De samenstelling van de Raad is divers samengesteld voor wat betreft achtergrond, leeftijd en sekse.

Team en medewerkers

In 2024 hebben 87 kunstprofessionals activiteiten georganiseerd en uitgevoerd, er hebben 47 vrijwilligers meegedaan en er was aan het eind van het jaar een team bestaande uit 11 mensen, waarvan 7 mensen in loondienst waren en 4 procesmakers als ZZper betrokken waren in het team.

Het team als Cultuurcombinatiefunctionaris

Het Wilde Westen is een organisatie in Utrecht West bestaande uit wijkbewoners: kunstenaars, geïnteresseerden in kunst en cultuur en professionals die de werking zien van kunst in allerlei leefdomeinen. Gezamenlijk optrekkend dragen we zorg voor een open organisatie waar we alle medewijkbewoners uitnodigen mee te doen en maken.

In Het Wilde Westen werken we vanuit een opvatting dat we sterker zijn in combinatie met elkaar en onze verschillende contexten ertoe doen. Ons kernteam ontmoet, begeleidt en inspireert collega-professionals in de wijk die met kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen werken vanuit verschillende invalshoeken zoals onderwijs, welzijn, gezondheid, zorg en kunst. Wij houden elkaar op de hoogte van alle trajecten van Het Wilde Westen in de wijk.

We inspireren mede-wijkbewoners mee te komen te doen met kunst, zelf mee te organiseren en zich verder te ontwikkelen in kunst. We hebben kennis en vaardigheden in het begeleiden van processen, wat er allemaal mogelijk is of mogelijk gemaakt kan worden.

We werken vanuit dat wat er in de wijk, in de omgeving is. Wat zijn onderwerpen die spelen? Wie wonen er in de wijk? Wie zou wat willen delen? Welke thema's worden behandeld in een school? Wat vertelt de ontmoeting in de wachtkamer bij de huisarts? Welke kunstprofessionals zijn met iets bezig dat raakt aan onderwerpen? Wat vertelt een wijkbewoner die we onderweg tegenkomen? Welke vraag lezen we uit een mail van een partner in de wijk? Wat horen we als we op het schoolplein staan? Naast wie staan we als we meezingen in het koor of aanschuiven aan de samenloop eettafel?

De deskundigheid die we zelf hebben uit het artistieke, scheppende, proces nemen we mee in de samenwerking met alle partners. We brengen waar nodig passie, vormgeving, werkvormen, esthetische waarden, plezier, een andere tijdsbeleving en procesgerichte interventies. Maar vooral: we blijven altijd zelf ook die danser, die fotograaf, die theatermaker, die muzikant.

Het hele kernteam van het Wilde Westen werkt als Cultuur Combinatiefunctionaris. We zijn geschoold in een kunstvak of geschoold in een ander vak waarbij cultuurparticipatie vanuit sociaal oogpunt van belang wordt gezien. We werken samen met partners in de wijk aan de volgende doelen:

- Alle mensen (alle leeftijden en achtergronden) in de wijk de mogelijkheid bieden mee te komen doen aan cultuuractiviteiten vanuit de vraag: wat zou jij willen? Waaraan zou je willen meedoen? maar vooral ook: Wat zou jij willen dat er was? Wat zou jij ons willen brengen/leren?

- wijkbewoners die belemmeringen ervaren om mee te komen betrekken bij de ontwikkeling van nieuwe activiteiten en/of samen met partners uitnodigen mee te komen doen

- de talenten van wijkbewoners herkennen, herkennen waar de kansrijke omgeving ontbreekt en daar samen met partners oplossingen vinden

- 'de kansrijke omgeving' vormgeven in gezamenlijke culturele activiteiten, in versterken van samenwerkingen, in verstaan van elkaars taal, in steeds opnieuw kijken, in buiten lijntjes kleuren, in bouwen aan duurzame relaties, in elkaar betrekken bij elkaars werk/opdracht/wens.

Resultaten waar we aan gewerkt hebben in 2024 zijn:

- meer diversiteit in soort activiteiten, in wijkbewoners die deelnemen of mee-maken, kunstprofessionals die meedoen, in plekken waar activiteiten plaatsvinden.
- de relatie met partners zijn verbreed en versterkt. We hebben in de zorg met de wijkverpleegkundigen van Buurtzorg nederland en Careyn, HU lectoraat Duurzame Gemeenschappen een lerende netwerkverband opgezet. In de samenwerking met de bewoners van het AZC zijn een aantal bewoners regelmatig bij de teamoverleggen en hebben actieve taken bij activiteiten.
- het werken aan een kansrijke omgeving zit meer in onze werkwijze door bij verschillende activiteiten met medewerkers van Dock te bekijken welke bewoners mee zouden willen doen, bewoners die niet als vanzelf mee komen doen. We hebben met Dock ook een speciale turkse middag georganiseerd. Dit krijgt een vervolg en we hebben nu ook sazales in huis.

- we zijn actief in een aantal netwerken richting beleid om te benadrukken dat er meer ruimte gemaakt moet worden voor domeinoverstijgende gezamenlijk doelen. In het netwerk Kunst & Gezondheid werken we stedelijk samen om manieren om elkaar beter te vinden. In de scholen brengen we met kunst maatschappelijke onderwerpen in het onderwijs. We hebben een duurzaamheidsproject in de scholen ontwikkeld rondom het thema Kleding in de Taalmethodie Staal, een project rondom 4 mei - Struikelstenen, een wereldmuziekproject waarbij we vanuit instrumentalisten vanuit de wereld muziek componeren. Op dit moment ontwikkelen we een project rondom Keti Koti.

FINANCIEN

ANBI status

Sinds 2012 heeft Het Wilde Westen een ANBI status. Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Het Wilde Westen voldoet aan dit criterium. De ANBI maakt het mogelijk voor wijkbewoners om financieel bij te dragen aan hun wijkcultuurhuis.

Beschrijving cijfers jaarrekening

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit cursusinkomsten en workshops, inkomsten uit recettes, trajecten in het onderwijs, verhuur muziekstudio's aan muziekdocenten, verhuur van de ruimte aan allerlei verschillende wijkinitiatieven waaronder sport (gymzaal), diverse verhuur en particuliere giften. Een kleine inkomstenbron is de kantine.

Deze eigen inkomsten bedragen € 345.579 in 2024.

Subsidie gemeente en rijk

We ontvangen van de gemeente een exploitatiesubsidie van € 255.259, een subsidie Cultuurcombinatiefunctionaris van € 31.975 euro en vanuit Plan Einstein zijn we in 2024 met € 180.880 gefinancierd. Vanuit de SKIP gelden van het Fonds Podiumkunsten hebben we € 4.323 ontvangen.

Samenwerking met DOCK – welzijnsorganisatie Utrecht

In 2024 hebben we vanuit Dock als bewoners-/buurtinitiatief financiële middelen gehad €7.500

Resultaat en eigen vermogen

Het resultaat van 2024 is - € 66.971

De bestemmingsreserve Cultuurnota 2021-2024 van € 56.211 valt vrij en een deel van de reserve Jublieum

Daarmee neemt de algemene reserve af met € 66.972

Beschrijving lasten

De personeelslasten zijn gestegen ten opzichte van 2024. We hebben er in 2024 voor gekozen het team uit te breiden. Naast de ondersteuning die nodig was bij een aantal grote lopende projecten als Plan Einstein en Lang & Gelukkig hebben we met deze uitbreiding aandacht kunnen besteden aan impactmeting en verslaglegging van deze projecten.

De activiteitslasten zijn vrijwel gelijk gebleven. Dit komt door doorberekening van personeelslasten op de projecten Dans in West, Lang & Gelukkig en de Plan Einstein trajecten.

Bestemmingsreserve Jubileum

In 2024 hebben het 10 jarig bestaan van de Cereolfabriek gevierd. We hebben met alle partners in de fabriek een weekend het gebouw opengesteld voor de buurt en met de buurt allerlei activiteiten uitgevoerd. In 2025 bestaat Het Wilde Westen 25 jaar. In het najaar 2025 komt er een feestelijke viering.

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht Cultuurnotaperiode 2021-2024

De middelen uit dit fonds hebben we in het jaar 2024 ingezet voor de financiering van activiteiten zoals deze zijn opgenomen in uw subsidieaanvraag 2021-2024.

BEGROTING 2025

vastgesteld op 12 mrt 2025

BATEN

Begroot 2025

Directe opbrengsten

Activiteiten onbelast	€ 130.250
Activiteiten belast	€ 40.000
Producten Projecten	€ 35.000
Recettes	€ 15.000
Verhuur belast	€ 40.000
Verhuur Muziekhuis Lombok	€ 17.000
Verhuur onbelast	€ 15.000
Omzet drank hoog	€ 4.000
Omzet drank laag	€ 5.000
Omzet food	€ 5.000
Donaties	€ 3.000
Overige baten	€ 500
Fondsen en subsidies	€ 111.800
Subsidie Einstein	€ 198.300
Totaal directe opbrengsten	€ 619.850

Bijdragen

Subsidies	€ 316.486
Subsidie Cultuur Combinatiefonds	€ 32.500

Totaal subsidies € **348.986**

LASTEN

Personeelslasten

Salaris algemene leiding - Dorothe	€ 81.269
Coördinatie cursussen Brigit en Janneke	€ 61.574
Procesmakers + productiemedewerker	€ 132.261
Honorarium Cultuurcombinatie functionaris	€ 27.000
Vrijwilligersvergoedingen	€ 8.000

Totaal personeelslasten € **310.103**

Lasten Huisvesting

Huur	€ 57.120
Huisvestingslasten Lombok/MAK	€ 17.000
Onderhoudskosten	€ 1.500
Gas,water,elektra	€ 63.240
Schoonmaakkosten algemene ruimtes via BOEi	€ 14.280
Servicekosten via BOEi + gemeente	€ 12.240
Onderhoudskosten theater	€ 1.000
Onderhoudskosten gebouw	€ 3.000
Schoonmaak	€ 18.500
Afvalverwerking	€ 1.500
inrichtingskosten	€ 2.000
afschrijving	€ 11.000
Overige huisvestingskosten	€ 8.500

Totale huisvestingskosten € **210.880**

Algemene lasten

Kantoormaterialen	€ 2.000
Telefoon en internet	€ 2.500
Verzekeringen	€ 3.000
Abonnementen/contributies	€ 2.000
Administratiekosten	€ 20.000
Accountantskosten	€ 10.000
Vergader/bestuurskosten	€ 500
Reis- en verblijfkosten	€ 750
Representatie	€ 650
Rente- en bankkosten	€ 1.000
Onderhoud apparatuur	€ 750
Niet terugvorderbare BTW	€ 12.000

Totaal Algemene lasten € **55.150**

Activiteitenlasten

Materiaalkosten projecten belast	€ 3.500
Materiaalkosten projecten onbelast	€ 1.500
Honoraria productie	€ 6.500
Honoraria cursussen	€ 114.500
Honoraria kunstenaars	€ 6.500
Inkoop voorstellingen (10x)	€ 8.000
Honorarium Technicus	€ 20.500
Kosten projecten	€ 217.070
Inkoop drank hoog	€ 1.500
Inkoop drank laag	€ 2.500
Inkoop food	€ 1.500
emballage	€ 133
Totaal activiteitenlasten	€ 383.703

Publiciteitskosten

Publiciteit Algemeen	€ 9.000
Totaal Publiciteitskosten	€ 9.000

Totale opbrengsten	€ 968.836
Totale lasten	€ 968.836
Resultaat	€ 0

AANDACHTSPUNT VOOR 2025

Ruimte en locatie

We hebben sinds augustus 2022 een tijdelijke huurafspraken met De Plaatsmaker over Muziekhuis Lombok. We gebruiken het Muziekhuis Lombok nu op de tijden overdag dat het pand leeg staat. We hebben een plan voor aanpassingen in het gebouw ontwikkeld, waardoor er 4 muziekstudio's gerealiseerd gaan worden. De grotere ruimte, zal eveneens als muziekruimte, maar ook als dans- of presentatieruimte gebruikt kunnen gaan worden. Op dit moment zijn we bezig met de verbouwingsplanning en we hopen in de zomer de grootste aanpassingen gereed te hebben. Vanaf dan wordt Het Wilde Westen de hoofdhuurder van het pand.